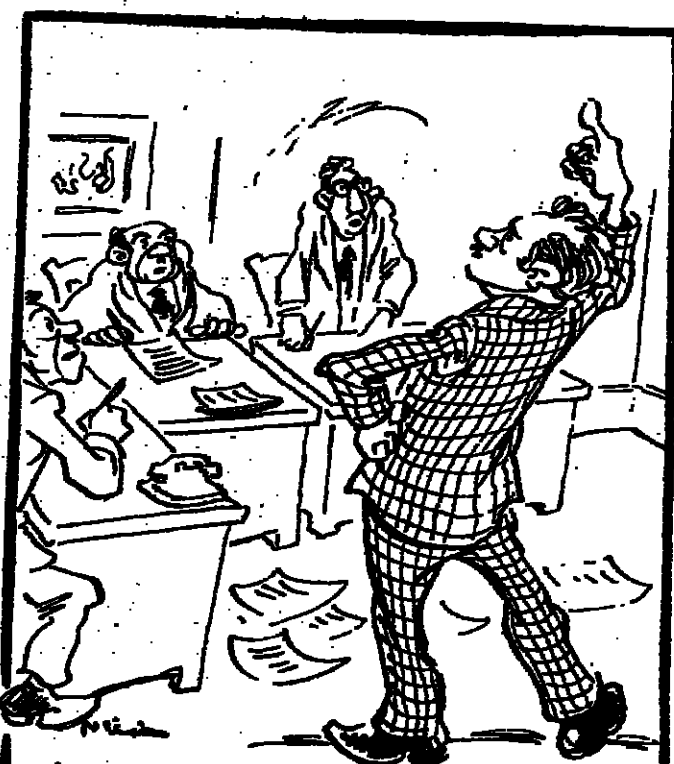


الجمهورية
التوزيع
شركة التوزيع المتحدة
٧٤٣٦٨٨٥
الإشتراكات
٢٠ جنيهًا مصريًا

مع الناس



المدرس - إيه الحارس الغريب للشغل ده .. انتوا موش عارفين اني خاضل في شهر واطلع في المعاشي ؟!

حكاية أغرب من الخيال .. في إدارة حلالون التعليمية

لما موجه إدارة حلالون التعليمية .. لي ديعترن في لجنة وزارة التربية والتعليم وتخرجت على يد إيهال مدينة .. الأثر الأثر التي توجت بها موجهة حديثة وسيرة الدرجة بإدارة حلالون تتنفس من مربي خمسة جنابات بنظام مند خمسة اموام انتقاما من سبب سبب سبب .. وقت بيننا احلنا الامر للجنة الادارية تحت إيداد الموجهة وإيدادها من مربي ومربيها بخمس ١٥ يوما من مربيها .. شكون الوزارة فلتت بتصبح سري من وسوته لاستحقاق المبالغ المتروكة بغير وجهه من .. وفي نفس الوقت حكت حكاية استهزاء القارة على الموجهة بالاعتراف من السلوك الوظيفي السليم ..

السيرة حكاية الخيال
موجه القسم بإدارة حلالون التعليمية

الاستقرار الوهمي في مصر الجديدة

قرأنا جميعا منذ ثلاثة أسابيع خبر افتتاح الاستقرار الجديد بمنطقة مصر الجديدة .. ولكن يبدو ان هذا الاستقرار كان على الورق فقط .. فقد كنت املك ليغزما على الاستقرار القديم منذ سنوات عديدة برغم ان الاستقرار الجديد لم يفتح سوى ٦٠-٦٢ وحدة سكنية

مقال البيت وشمار الى جالبيه فيوتوا جديدا برقم ٥٠٠٢١٩ وقاليا انه سيجعل على الاستقرار الجديد عند افتتاحه .. وقبل الانشغال براسيوع كمل سحت الحرارة من التليفون القديم وجهد اليوم المود .. لم تدخل الحرارة الى التليفون الجديد ولم اسيرج راتنا ولاقا أصبحت ملكا فلتوني من الديكور لا يوم لها في المنزل .. اصليت برئيس البيت مرتين ورئيس منطقة مصر الجديدة المهندس علي سيم مرتين وذهبت بنفسي الى مدير الاستقرار وولي كل مرة كان جوابهم اريب من سؤال انه لا مشكلة اطلاقا ولا توجد اي عقبات في المنطقة خاصة ان الممرات التي اسكنها بها حرارة كل التليفونات الجديدة والسائلة مجرد ديكور ولجبروا وتم تليفوني والرب ان حالي ليست فريدة .. انما يوجد كثير مثلا .. ولعل وزير الواسل الذي قام بافتتاح هذا الاستقرار الذي طلت له البيت وزرته وكلاك العقيد الكبير من مربي البيت الذين غرت عليه البيعة في الملائكة الانشغال لا يملكون ان هذا الاستقرار مجرد ديكور ولجبروا وتم تليفوني فكشفتوا الغفلة .. احمد جلال مرحلان ١٦ شارع الجهاد مصر الجديدة جامع التمسح

مياه الشرب مقطوعة عن ٩ قرى بقرى الشيخ

من احوال قرى غرب البرية - البريل - السري - البرية - ابي عيسى - السراي - الجزيرة - النلاية والاحل بمنطقة كفر الشيخ قاضي من احوال مياه الشرب منذ ثلاث سنوات .. الامر الذي يجعلنا نصل الى الكثير من النوازل المائية والجهل لاجسادنا من ريشة البحيرة وريمال بطرس .. الا انني اظلم الذي ليس فيه ولاغارة تميز بنا من كل جانب ربح هذا المشروع الى الهندس لييل حارة .. احمد محمد ابر شربة مساعد اول شربة

٦ سنوات ومشروع الصرف الصحي .. لم يستكمل بشيء

ثلاث سنوات بدأ العمل في مشروع الصرف الصحي بمدينة شبراخيت .. بمصر .. وحتى الان لا يتم استكمال المشروع الامر الذي ادى الى ارتفاع منسوب المياه الجوفية بالمدينة مما يضر البساتين والسكنى لتلوث المياه ..

الانت والتسليم

الجندي .. مستشرق امره في البلاد البعيدة ويبدو الى وشه ملا ..

الصقير .. قادم بقة صا

وتسقط الاكل على الساحل الشمالي والوجه البحري نتيجة تآكل السبب للتخلفه حتى صير الواسي ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

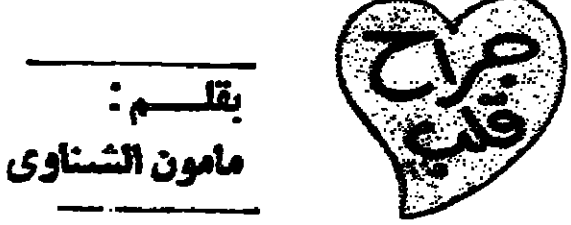
في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..

الاستقرار

في يوغوسلافيا انش سكرتير التلج لليوم السليم على التوالي الى من مدة من وقت .. وكانت وحدات من الجيش بقرات التلج في مقابلة كرسوف .. حيث يقع سبب التلج اكثر من مشروع توكس لقر ..



جرح قلب

بقلم: مامون التناوي

ردود بلا عناوين

الحزن .. ص .. ١ - الويس .. حبت الزمالة في العمل او الكرامة مباح ولا خيار عليه .. ما حدث الحب من شاب تفردين به فهو جرم قبل ان يفتد فراكما او تفتد حبتك على الاقل ..

من أفواه المجانين

غنى الحروب هو من يملك اجر قدر من المتغيرات ..

المجتمع

اجل انتهى بعيد الميلاد

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

الاستاذ - عبد العظيم عمر ..

حكمت المحكمة

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

تسأل الناس ملا حكت ..

بعد تجربة ريجان :

راد نجم السينما الاول في الهند زعيمًا للمعارضة ويستعد للحكم

كتب - مجدي قطب :

محامي « تاي » يؤكّد
شارون مسئول عن القتل
نيويورك - د.س. :
أكد « توماس باو » محامي
مجلس تاي « تاي » (راي)
شارون (وزير التجارة والصناعة
البريطاني) قد رفع قضية ضد
السلطة التي يطلق عليها بتوبي
٥٠ مليون دولار بهدف تسوية
نفسه من ادانته في مذابح اللاجئين

الذين قتلوا في فلسطين في مذبحة صبرا
وشتيلا ببلدان عام ١٩٨٢
والقاضي توماس باو امام هيئة المظالم
البريطانية الإسرائيلية ان الادعاء
التي انتقلت ان شارون كان مسؤولاً
بمسيرة في مذبحة صبرا وشتيلا
التي قتل فيها ٢٨٠٠ فلسطيني
شارون من وسيلة لانتقال سمعته
وقام بدلاً من عقابته الاجرة
الإسرائيلية مقاضاة مجلة « تاي »

منظمة المؤتمر الإسلامي تدين عملية تهجير الفلستينيين

الرياض - وكالات الأنباء -
دعت منظمة المؤتمر الإسلامي
الدول الإسلامية والجمعية الدولية
للحقوق الإنسان الى وقف هجرة
الفلستينيين من فلسطين المحتلة
وقد ايدت هذه الدعوة في مقر المنظمة
في جنيف ان هجرة الفلستينيين الى
إسرائيل تلحق الضرر بالشعب
الفلستيني وبسريرته وحياته
السلامة والنقطة ويهدد الانسحاب
والسلم الدوليين

هرمون يمنع الشلل

لوس أنجلوس - أ.ب. :
أفاد الدكتور « آلان ليدن »
ناظر رئيس مركز أبحاث الأمراض
بجامعة كاليفورنيا أن أسس أنه تم
التوصل الى هرمون يمنع شلل
الحركات الذي يتسبب في إصابات
الموتور العنقري والراس من الإصابة
بالشلل ، إلا أنه حتى في جسم
المصاب خلال ٢٤ ساعة من
الإصابة .

وأوضح أن التجارب الأولية
على الفئران أثبتت فاعلية الهرمون
الذي يتم تجربته على الإنسان
خلال عام .

يبدو ان السنوات القليلة
سندت سيرة نجم السينما على
المرح السياسي في عدد من دول
العالم !

تجربة الهند تؤكد ذلك ..
حيث أصبح نجم السينما العالمي
الهندي رامارام هو زعيم المعارضة
الهندية بعد حصوله على أكبر
عدد من المقاعد حزب راجديف
قائد رئيس الوزراء الحالي

قد تكرر في الهند تجربة
التي قام بها رونالد ريجان الذي
بحكم الولايات المتحدة حالياً ولكن
الملك هذه المرة ليس مسؤولاً بل
نجماً عالمياً يسمى في الانتخابات
القادمة الى التراجع السلطة من بيت
نورو ونلقاها الى ولاية اندرا براديش
الجنوبية موطن النجم السينمائي

حصل حزب (راد) على ٢٨
مقعداً في البرلمان وهي أعلى نسبة
يحق حزب للهند ويسمى النجم
السينمائي عقب الانتخابات مباشرة
الاستقالة بعدد من الفخراء فسي
كافة المجالات الداخلية والخارجية
وطالب من نواب حزب في البرلمان
الاستقالة من هؤلاء الفخراء لتشكيل
معارضة قوية

قال (راد) ان سياسة حزب
(راجديف) التي يتبعها نجل
الى توفير الموارد المالية للولايات
وتدعيم السلطات المنوطة لها
والاعتماد على حقوق الإنسان في شتى
أقسام العالم

أجاد (راد) منذ شبابه فن
التسلق وبعث حتى في أداء الأناشيد
التي كانت أول انشاده عام ١٩٤٩
تم اتيه الى الإنتاج السينمائي عام
١٩٥٦ وبلغ من العمر الآن ٦٢ عاماً
وأشاد حزب منذ ٢ سنوات

حتى الحزب السينمائي يتزايد
نحو ٢١٠ من الهنود ويتركز انصاره
في اندرا براديش

كانت السيدة اندرا غاندي قد
أصدرت قراراً في العام الماضي
بإزالة النجم السينمائي من منصبه
رئيس وزراء ولاية اندرا براديش
لنفسه ما تاجر نشاطه على
وجهة الهند وكانت الإزالة فرصة

(راد) ليطلق على لغة المعارضة
بعد أن شن حملة ناجحة وأصبح
معدداً باسم الولايات التي تنص
لفسوق حزب الأناض



أبوأياد في حديث عام « يجب أن تعود مصر إلى الجسد العربي » « صر » الرئيس « إلى الجسد العربي صيانة الثورة الفلسطينية لم تتم هموم العمل الفلسطيني .. التي صر وبالشعب المصري

يحاولون استدرجنا لحرب اغتيالات لكننا لن نرد بنفس السلاح

٣ وثائق مصرية تثبت إيجابية الموقف المصري تجاه حق تقرير المصير

فيما يتعلق بهذا الموضوع الخسيسي
فيسرنا القول على كل الترحيب
بالبيان الذي تقدمت به
مصر في هذا الموضوع .
وحيثما كان العرب وليست مصر
وحدها .. تطالب كل العرب بوقف
شجاعة تقول لهم انهم ايدوا
من منظمة التحرير .. انتم
تواجههم الآن بموقف سياسي ..
وليس بالثقل والاختلال ، وتزوج
لا يبرروا على ان جعلنا معركة
غير نسيمة .

الحوار مع الأردن
الى الان وصل الحوار
الأردني - الفلسطيني ..
● الحوار مستمر ، انتم
متفقون مع الأردن على انه
مستحق من مصر في احياء امر
الأردن له وجهه نظر في موضوع
التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث
التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

التي هي مقلات السلام على أسس
٢٢٢٢ ، نحن نقول ان السلام
لا يمكن ان يكون الا على أساس
مبادئ الحقوق الوطنية للشعب
القطري .. الى الذي والادوية
والاستقلال .. وبمراجعة ليس
بموضوعنا علينا شرف او حل ...
والاخرى .. وتتمتع بها ...
حتى محاولات اخلال صلات على
مبادرة ريجان لا دخل في حق تقرير
المصير .. بل هي محاولة لاجتثاث

على مبدأ الصبر عاما
الناضية ، هي عمر الثورة
القطرية ، كل اسم
ابو اياد .. هو الاسم
لنا لتأسيس جديدا
للاتجاه لاسباب عديدة ،
لصل ايدينا صراخا
الدولة كإرصاص ، التي
يهاجم كإرصاص صحتون
(فتح) وكل منظمة

● قلت له : لماذا هذا العنوان
من تلك القاموس لربك كصاحبه
يا صر ، ذلك انك انت
الذي وجهته له ، لأنه راد
قبل عام .. انك انت الذي
في القاهرة ..

● استرسل صلاح خلف
- ابو اياد - سريع التلقاات ،
قال في حديثه : انك انت
ولا زلت بعد توليت زياره ابو
كفارة ، ولم انك ايدي
القاهرة ومصر في يوم من الأيام ..
فكش يعرف قيمة مصر والمصريين
فيها الحرب عاما ، وفيها
القطرية خبطة ..

● انشعب ان اياد عمار
القاهرة ولها وجه خارج من حصار
قراييل بمصافعة مصر مرفقة ،
وهو يدرك قيمة مصر التي
منها انت الان .. فلماذا الإصرار
على التوقيت ؟

● قال ابو اياد : نعم ان
هدف ابو عمار كان سليما
صافقا ، وقد قلت في موسكو
بعد الزيارة ، نعم انك انت
كانت تفتك بغيرك مما
يكره في السوفييت من شكوك
سألتا .. قلت انك انت
عرفت جيدا ، انه لم يقد
سياسة لبعده القاهرة ،
فجاءت اسبحة في تمام الزيادة ،
انك انت انت الذي التوقيت
ذلك قنا كاشدوين الى القاهرة
فيها نقاشا للتشويق والمصارعة
البرازيل يشعل ليدان وفلسطين
الحركات الشعبية الفلسطينية ..

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

● قلت له : انك انت الذي
تريد التركيز سياسيا على حقل
هذه الثورة ، لكن لك
القاهرة ، حول هذا التوقيت
أصبح انك تبحث عن الزيادة
في حقل ام عمار كخاتمة ..
والتي جبهة الثقلين ..
ولم ابو عمار في حقل
لكنه لم يترك اي خاتمة

المشكلة لا تزال قائمة في قضية الضميرية

جاد صبحيا ما توفاته في هذا المكان يوم السبت الثاني من ان افعة
بنه قرية الضميرية التي اكمل الحريق منذ نحو شهرين ونصف شهر يستج
الى التزام بالقرارات التي تصدر في هذا الشأن ، وضروا اعداد يرتفع
ذمى محمد البنية يحترمه واسمه وشكلوه .

قرآن وسنة



في حديث ام سليم السلي

يدانها بالاسم تقول :

زوجت ام سليم في الجاهلية

مالك بن النضر ، فولدت له

ابن ، فلما ظهر الاسلام اسلمت

وكان قومه قد اسلموا ، وعرفت

الاسلام على زوجها فلم يلقها

بل غلب عليها ان اسلمت ، ثم

خرج الى الشام فمات هناك .

وكانت ام سليم معروفة بين

قومها ببراءة عاقلها وحسنها

رائها ، مما يفرى بها الرجل ،

وقد لفظها ابو طلحة

الاضرابي ، وهو رجل ذو شجاعة

واسي ، وكان من الرضا

لا صوت جدير برب الاسماء

جلودا ليت من بيتة دينية

وهي .

ولما كان من سنة ١٠٠٠

التي راف بها قيسام به تادي

الافواه التفتت له من

الاشياء ، فقامت الى الامام

النساء .. الا ان الاصل

الامر لتسمية التي ولع

الاختيا عليها .. يوحى بالها

ذات دل ايطالي .. وربما ان

جلودا ليت من بيتة دينية

وهي .

ولما كان من سنة ١٠٠٠

التي راف بها قيسام به تادي

الافواه التفتت له من

الاشياء ، فقامت الى الامام

النساء .. الا ان الاصل

الامر لتسمية التي ولع

الاختيا عليها .. يوحى بالها

ذات دل ايطالي .. وربما ان

جلودا ليت من بيتة دينية

وهي .

ولما كان من سنة ١٠٠٠

التي راف بها قيسام به تادي

الافواه التفتت له من

الاشياء ، فقامت الى الامام

النساء .. الا ان الاصل

الامر لتسمية التي ولع

الاختيا عليها .. يوحى بالها

ذات دل ايطالي .. وربما ان

جلودا ليت من بيتة دينية

وهي .

ولما كان من سنة ١٠٠٠

التي راف بها قيسام به تادي

الافواه التفتت له من

الاشياء ، فقامت الى الامام

النساء .. الا ان الاصل

الامر لتسمية التي ولع

الاختيا عليها .. يوحى بالها

ذات دل ايطالي .. وربما ان

جلودا ليت من بيتة دينية

وهي .

ولما كان من سنة ١٠٠٠

التي راف بها قيسام به تادي



حامد الصيدي

كل مهجرى السوس يودون مع نهاية الشهر الحالي

السوس - على منى :

مع نهاية شهر يناير الحالي،

ان يفي خبر محافظة السوس

احد من اعلم الذين تركوها

في اقطاب دولان ١٩٦٧ واقاموا

في المحافظات المختلفة .

المحافظ بكرة محمد بكرة ،

قرر البدء باحالي السوس

التيين بمحافظه بني سويس

والذين انضمتوا من بعض

المنشآت والدارس والوحدات

الصحية بأري لهم ، وتوزيع

١٥٠ وحدة سكنية بمدينة ابيان

عليهم .

وسرح المحافظ بأن هذه

الوحدات تكون كلاً منها من

حجرتين وصالة ، وتطبق عليها

نظام التليك كاتل الوحدات

السكنية بالسوس ، بقصد

شمري قيته ٢٨ جتها بكون

مقدم .

واضاف انه لن يتي بعد

ذلك من المجرى سوى ٥٠ أسرة

تتمى اجراءات قتلها مع نهاية

الشهر الحالي .

وتتم تشكيل لجنة لمدار

القرى برئاسة ابراهيم

الشاري مدير عام الشؤون

الاقتصادية بالمحافظة

١٠ اوتيسا جديدة

لواصلات كم حمادة

كوم حمادة - عيده السويي

ثم شارة مارة اوتيسا

جديدة لمر كم حمادة ،

والوحدات المحلية للشمري

بتكاليف ٢٠٠ ألف جنيه .

تمثل هذه اوتيسا بقرى

مركز كم حمادة وبين المدينة

وطحا ومنصور

لا تجريف للأراضي الزراعية في جميع قرى ومراكز الدقهلية

الهيئة على منيات تيرث

الاراضي الزراعية

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

ووضع علامة واضحة في مكان بلدا

يحدد كمية الارربة بكل مصنع

الى مكان تشوين الارربة بكل مصنع

من طريق وضع شواير ذات نواير

حديثة مجزوة حول مكان التشوين

طبقا لا نصت عليه المادة الثانية

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

من القانون ١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

الهيئة على منيات تيرث

الاراضي الزراعية

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

ووضع علامة واضحة في مكان بلدا

يحدد كمية الارربة بكل مصنع

الى مكان تشوين الارربة بكل مصنع

من طريق وضع شواير ذات نواير

حديثة مجزوة حول مكان التشوين

طبقا لا نصت عليه المادة الثانية

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

من القانون ١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

١١٦

الاربية بكافة مزارع الطوب الاحمر

الحافظات يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد

يقدمها: عبد اللطيف فايد



أول أزمة تواجه السيرة

رفض مصدوق رضا ، رئيس
قطاع الفنون الشعبية اهتمام
الوزارة بالعودة لتجديد طلائع
واجبة برنامج الشعبية الثابتة
لا تحية طلائع الطوفان .. حتى
تتمكن من افتتاح موسساتها الشتوية
يقع بمسرح الجيزة ٢٢٠٠
الباري . مسبباً أزمة
السيرك لم يعد تلبس له مشهد
فرار فله وتحويله إلى قطاع
مستقل .

مزايا السيرك القومي
يشبه الثلاث ما زالت ممتدة
في مزايا قطاع الفنون
الشعبية كل ، ويحتاج فضاء
من مزايا الفنون الشعبية
تشكيل لجنة من وزارة
والثقافة .. وكان ينبغي أن يتم
ذلك قبل صدور القرار
الوادي بتحويل القطاع إلى
فنانين .

أحمد سالم المقر على قطاع
السيرك ، يلتقي صباح اليوم
بوكيل أول الوزارة جمال حوزة
لتبني مبلغ على وجه السرعة
حتى يتاح للسيرك أن يواصل
نشاطه .

من أخبار السيرك .. أن
مديرى الشعبين التثقيف
والمسرح ، وليد ممدوح شحاته ،
وقاموا بالاشتراك في
الفرق التي تلبسها ،
وقد أجبوا إلى طلبهم ،
البحث من مديرين جديدين .

سهر البالي تعود بمحطة الأتوبيس

سهر البالي التي لعبت
أهم أدوارها في مسرح الدولة
في مسرحيات سليمان الطيبي ،
وقاموا بالاشتراك في
الفرق التي تلبسها ،
وقد أجبوا إلى طلبهم ،
البحث من مديرين جديدين .

الذي يشترك أيضا بالتثقيف
مع سهر البالي الحزبي .
هذه هي المسرحية رقم ٢
لللوقة ، الأولى كانت مودودا
« عدلة » آخر ما قدمته فضاء
المسرح الرحلة التثقيفية وهي
محطة الأتوبيس .
ممدوح « الفتحة التي » تلاحق
مأمي وهوم وأحلام الشعب
المصري في ٢٠ سنة .
الفرق التي سهر البالي
تتلقى من هيئة المسرح
أجروا في ديا وسكنة ٢٥ ألف
جنيه . في الشهر !!



اللجنة العليا للمسرح : الاجتماع مستمر !

تتبع قطاع المسرح .. ولم تصل المناقشات - حول هذه القضية -
إلى توصيات أو قرارات محددة .. واتفق على استكمال المناقشات
الاربعاء القادم ، حتى يتمكن وزير الثقافة من الاستعداد في
الاجتماع .
جلسة العمل بالأمس المساء .. جلسة ونصلا .. حين أن
الاجتماع لم يستطع أن ينتهي من مناقشة قضية من شؤون
جدول الأعمال .. وهي الخاصة بقضية (استقلالية) البيوت
المسرحية .. كما ينبغي قرار وزير الثقافة رقم ٢٥٢ الأخير والخاص
بالقضية .



أحمد الجزيري

آخر ما قاله الجزيري :

دفتت والدي بعد نهاية عرض مسرحية بالأوبرا
وفنان اليوم يمنعه « الزكام » والضيوف عن المسرح

كتب - سامح عبد الحميد -
في هذه الأيام طبعته رحل الفنان أحمد الجزيري .. وقبل رحيله المأساوية
بـ ٢٨ ساعة دار هذا الحوار الذي لم تكن تعلم أنه الأخير ..

● بداية حياتك الفنية ؟
- بدأت حياتي الفنية في
الرياحيات والكبار وروبرت وهي
المرحلة من هنا بدأ حتى للتثقيف
كوت مع فريد شوقي وعلى الزرقاني
وكمال أساميل وفيلى برسم
وداد حمدي وعبد الرحيم الزرقاني
● البداية الفنية للتثقيف ؟
- وتتلخص في تيارو بشارع عادل علي
مجموعة مسرحيات من تأليف علي
الزرقاني وعبد الحميد جاورش ..
كما تميز تيارو بثلاثة مسرحيات
وتذكر الدخول بخصه فروع
التي انتهت بمشهد التثقيف ١٩٦٤
والتي بدأت مع الدراما وأصبحت
فيما بعد كوميديا .. وأخيرا
جئت بين الاثنين .

● أسألك في عالم الفن ؟
- خرجت في عهد التثقيف على
أيدي الأستاذ كيار وفي طليعات
جورج إبيش - أحمد ملام - مظهر
سيد - ذكي مبارك - دوريتي
خسبة - وتتلخص في أيدي التثقيف
الأولى من العهد بشارع عادل علي
الثانية وكانوا حسين رياض - فؤاد
شوقي - منى فهمي - فردوس
حسن - روجية خالد - زينة
وهؤلاء تعلموا تجربة كبيرة فقد
فردوا من سائرهم واجتازوا وتعدوا
خبرونا جميعا بين الوظيفتين
واحتراق الفن .. وتكونت فضاء
بوزارة المالية لمدة ٩ سنوات وبالفعل
نقلت الفن .

الأقاليم تغزو القاهرة مسرحيا

٥٠ فرقة تقدم ٥٠ مسرحية في ١٠٠ ليلة

استعد من الخيس القادم ، وحتى نهاية أبريل ، تبدأ نخبة فرقة
مسرحية من مختلف مدن وقرى مصر ، وتحت تظلمات « القاهرة » تقدم
لروادها المسرحية في أجنحة مسرحي تشهد العاصمة

وسوف يفتح الفرعان رئيس
الثقافة محمد عبد الحليم ومعاون
د. د. سحر سرعان رئيس قطاع
الثقافة الجماهيرية كما تم إلى
حفل الافتتاح لفرقة المسرح وتكاتف
وتقاربه والمهمون بالثقافة الشعبية

الفرق الشعبية تقدم نخبة
مسرحية مختلفة .. على مسرح
البنين بالهجرة ٢ على مدى ١٠٠
ليلة متصلة .. وروادها .. وذلك
بمخاضات فرقة المسرحيات أو لكانت
مساربات مسرحية أولها يقسم
إلى فرقة للفرقة القومية بالمحافظات
والتي يتم فرقا من قصص
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

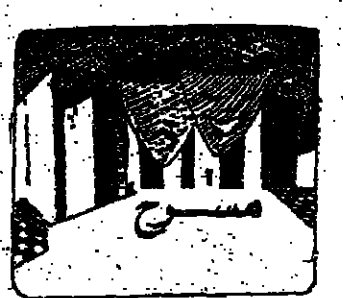
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة

والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة
والثقافة و فرقا من الثقافة



تقدم أحمد عبد الحميد

● المسرح التجاري
● في خيطر
● طاعة مدعشة .. لم تحدث
من قبل .. مسرحيات جديدها
لفرقة من فرق القطاع الخاص
الأولى بالقاهرة ، والتمثلة
بالاستاذية ، فربما نلهم المسرح
ليلة الزفاف .. أي هرب منها
الجمهور في ليلة الافتتاح ..
والصبرات الفرقة إلى إيفان
الفرق وخلق المسرح ..
وفي نفس السقوط ..
يقول الجمهور ، يشكل فير
على مسرحيتين شعبيتين
هما « الوزير المضحك » و « هتيت
أجيب لاس » .. المسرحية أن
الجمهور أصبح يرى بالفضيلة
« كمال العدد » التي على شكل
مسرح « السلام » التي على شكل
عالميا « من أجيب لاس » ..
وهي بالتأكيد طاعة مدعشة
إذ أن جمهور طاعة مدعشة
يقول أن جمهور الـ ١٥ جنيه
للتذكرة الواحدة بدأ يتغير
الأخر .. وأصبح من الصعب
الضخامة عليه .

والحقيقة أننا لم نكتف
الطاعة منذ فشل مسرحية
« الزبارة » ولم نجد أسس
كبرى ، ما كيد الفرقة خسارة
مالية تجاوزت التي ألف جنيه
المدى التثقيف للجمهور في
مسرحيات أخرى ، وتجديد
أخرين به وأصبحت طاعة مدعشة
« الجمهور الضيف » التي على
منها طاعة مدعشة الدولة ، وعلى
منها أيضا مسرح القطاع الخاص
ولما استطاع مسرح الدولة
الصدور ، ففشل أدلة الدولة
له ، ولأنه أصلا لا يستطيع
الربع الذي وأما الطاعة
التثقيف ، أما الفرق الخاصة
لا تستطيع الاستمرار أن لم
أربع مائة .

● طاعة الجمهور .. تحتاج
إلى دماء جديدة وجذابة ..
وسمح القطاع الخاص أن لم
يسمح بتطوير نفسه فيسوف
يستعمل عليه الاستمرار ..
أحمد عبد الحميد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أخبار الفيديو والكاسيت

أفلام جمال البني
لنسيما والتيديو
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

أحدث الأفلام والبواب العربية والأجنبية
على رزاق فيديوكاسيت - أربع السجلات صورا وصورة

حان السبكي فيديوفيلم
الجنون والشر والحب والدموع
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

للتأليف فيديوفيلم
سين فنانا الخراسي سيد العالم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

تأليف فيديوفيلم
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

دور السينما بالقاهرة

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

فيلم التيسيل
التياسيون في البوليس
٨١٧٩١٨
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤
٨١٧٩١٤

هذا المساء

سينما مولدن شبرا
خللي بالك من عقلك
تريهان - عادل امام

أوبراج الأهرام
الفيلم برنامج تشاهد القاهرة . البالية الإسرائيلى دسره
البالية الفرنسي باريس شحاته . فرقة الفنون الشعبية
رئيس شرقي شوشو أمين . عشاق مع اورسترا بولز .
رجاء الحجاز بمقتضى ٨٥١٧٧ - ٨٥١٧٧ - ٨٥١٧٧

أول طريق مصر
على الجدار - محمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر
قضى - الفنانة ماريون رئيس شرقي ليلي فؤاد - غلام وجدي -
فرقة وادى النيل للفنون الشعبية اورسترا نسويش من حفلة
سو والمضى أمين .

مدينة غرناطة السياحية
روكي مصر الجديدة ت ٨٥١٧٧ - ٨٥١٧٧ - ٨٥١٧٧
عادل خوري - ميادة الأرنؤى - ثانيا فؤاد - مديحة طه عارف
الجنات محمد أمين - المعطرة مها كامل - سريو فردي لونا
بيسكوت - أحمد الموسيقى القوية ورئيس شرقي ليلي فؤاد

قطاع الثقافة الجماهيرية
نادي مسرح مركزي
مسرحية « فانس في قصر السلطان »
تأليف : أحمد فؤاد - إخراج : صلاح حسن

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية
فرقة الفنون الشعبية بالشرقية

شركة الإعلانات المصرية

خدماتنا متميزة
وسائطنا متعددة
صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

صوت - بصرية
تلفزيون - إذاعة
جريدة - مجلة
مطبعة - عريضة

الذكرى



أحد أركان الصحافة الليرة
أبلى من خلالها الكثير للحراد
على مختلف اهتمامهم ، فسد
لرب اسمهم بمبادئ الشلال
الماضية للشباب وغير الشباب
ولاد صته في هذا المجال ،
وهو الشبان الجيد الذي تفتي
بشعاره مشاهير مطباتنا ..
الراحة ام كثر أروح كين ..
ونقش على الوجدان بالثقة لنا
والدليل هو ... كما أنه في
عبد الحليم حبيب لا يترك
الخال .. وكب لاسمائل بس
فصة واحد من افلام الشهيرة ..
(اسماعيل بسين في الجيش)
وشاد الاستاذ محمود اسماعيل
في اعداد مسلسل (سارة)
الشعر الذي قصته الامانة
الترابيع الصمام في تصف
الخصبيات وشدت حلقه اتياه
التي التي كثرنا بياضون حول
اجزة الرايح تلمبة احدها الى
حد ان الشواذ كانت تخطو
من ان المارة ، والظلال التجارية
تأخر في فتح ابوابها نصف ساعة
الى ان تنسب احداث المسلسل
... فاش الاستاذ عبد التمسيم
السماوي رئيس هيئة المسرح
السابق في شكال القناع
التي وشاوي العاملين بفرض
صالح الدولة .. وكس من
قرب اسباب الحقيقة لهند
النشال ، وكان طرا لالتيرة
التي تولى فيها شئون المسرح
يصل لشارع جهده في سبيل
حل هذه المشاكل من جيج
نواحيها ، والقضاء على شاكل
الفنانين والفتلات الذين كانوا
يلبسون هذه الجود ، ويعبرون
عن صغارهم نحوه بالشكر
والاستاذ
أرباب اسم الصحفي والشاعر
عبد التمسيم السماوي بالاسواق
الماضية في الصحف والفتلات
قريبة ربع فرن بدأها في مجلة
روز اليوسف عام ١٩٤٤ ..
واختارها في جريدة الجمهورية
ببابة الشير (قلوب حارة)
قبل ان يوجه اليوسف الصحفي
في مثل هذا النوع من صام
١٩٧٧ ، نجية اليه في ذكره .



شكر وذكرى الازمين

بغروب مؤمنة ببقاء الله وفردته نجى
مقة القنيل وحجبه ذكرى الازمين
لولة الرحمة العاجلة نور حسن
حيلة حرم الحاج طاهر القنيل
وشقيه الحاج محمد حيلة القنيل
والرحوم حسن حيلة ووالده الحناين
والقنيل ومصطفى وابو الصافي
ومحمد بسجل منى فاروق وفتنة
ويشري والزهراء بسجل الحاج طاهر
القنيل بالفرحة لارسكور يوم الاثنين
١٩٨٤-١٩٨٥ واسرة القنيلة تشكر
كل من واسلها ونص بالشكر تشكر
رئيس الجمهورية ورئيس مجلس
الشعب ووزير الداخلية ومصطفى
الشعبا برحمة والرائق بكن الله ان
يشملها برحمة ويسكنها فسيح جناته
ولاسرة خالص الزاد

ادارة شباب بلقاس
تشكر الزميل السيد صام الاحزان
لولة والدة للقيدة الرحمة والفرحة

احمد الجبال
مراسل جريدتي الجمهورية ووقاد
بلقاس
يشي يزيدي الحزن القلوب لها حرم
الرحوم الشيخ سالم القن ووالدة الصديق
الاستاذ طاهر القنيل للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة والسكون

الوحدة المحلية بالمعصرة
ووحدة شباب المعصرة
بلقاس

رئيس وسكرتير الوحدة والمعلمون بها
ووحدة الشباب يواسون الاستاذ السيد
سليم صام والاستاذ طاهر القنيل
والدة كل منها للقيدين الرحمة والفرحة
والاسرة والسكون

مدرسة الكوم الاحمر بالاعادبة
المنظر والمعلمون والمعلمون يشكرون
الاستاذ حسن عبد الوهاب نافر الاعادبة
بشكره لولة الاحزان لولة شقيقته
للقيدة الرحمة والاسرة خالص الزاد

العمالون يعزفون فردي الصلوا
يشكرون رئيس مجلس الاحزان
لولة والدة للقيدة الرحمة والاسرة والفرحة

(رئاسة مركز بلقاس)
حسن عبد الرحمن السيد دلي
الركز وجيعة العاملين يشكرون الاستاذ
ماهر سالم القنيل
امين الحزب الوطني
بلقاس
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

حسن محمود المغازي
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الطبي الشعبي لركز بلقاس
الاستاذ ماهر سالم القنيل
امين الحزب الوطني الاحزان لولة
والدة للقيدة الرحمة والاسرة صادق الزاد

فتحي السيد البلي
عضو مجلس الشعب
الاستاذ ماهر سالم القنيل والاسرة والدة
الرحمة والاسرة صادق الزاد

مدرسة الشوامي الاعادبة
بلقاس
تشكر الاستاذ حسن عبد الوهاب
لولة نافر بلقاس الاعادبة الاحزان

مجلس شعبي محلي
مركز منية النصر دقهلية
يشكرون الزميل محمد احمد ياسين
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الوحدة المحلية بادفا سوهاج
تشكر الزميل رمضان خليل القنيل
بمدونة سيد جمال الاحزان لولة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

قنابة المعلمين بشربين
تشكر الاستاذ كامل فيث القنيل
بالاعادبة بين والاستاذ عساف فيث
لولة الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

شركة مصاريف ديمياط
رئيس واعضاء مجلسي الاحزان والمعلمون
يشكرون الزميل لاسي في العلي
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

مدرسة بربال الجديدة
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

البنات الثانوية بالطرية
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

رابطة التعليم الاحزان لولة
تشكر الزميل رمضان خليل القنيل
بمدونة سيد جمال الاحزان لولة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

بنك قرية صلف الحث
يشكر الزميل زكية سيف الدين
لولة الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

مدرسة بربال الجديدة
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

مدرسة بربال الجديدة
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

البقاء لله
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

إعلانات صغيرة

وظائف خالصة

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

عطاءات

هيئة كهربة الريف
اول مدينة نصر - المدينة
منافسة عامة رقم - ٤
لسته ٨٤ - ١٩٨٥

تعلن الهيئة عن طرح منافسة عامة
رقم - ٤ - بخصوص عملية التماس
اسوار واخراج حرمات وحجرة حراسة
وحد اقامة الحزب لرخون الشلال
باسوان ويتم فتح المظاريف بسبوع
السبت الموافق ١٦-١٧-١٩٨٥ الساعة
الثانية عشر ظهرا - مع تقديم تأمين
إجمالي قدره ٢ الف ليرة في قيمة
الاطا

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

وزارة الري
الادارة العامة لري
شرق الدقهلية
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

تعلن الهيئة عن طرح منافسة عامة
رقم - ٤ - بخصوص عملية التماس
اسوار واخراج حرمات وحجرة حراسة
وحد اقامة الحزب لرخون الشلال
باسوان ويتم فتح المظاريف بسبوع
السبت الموافق ١٦-١٧-١٩٨٥ الساعة
الثانية عشر ظهرا - مع تقديم تأمين
إجمالي قدره ٢ الف ليرة في قيمة
الاطا

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

وظائف خالصة

كلية الزراعة
جامعة القاهرة
مركز التجارب والبحوث
الزراعية

يعان مركز التجارب والبحوث الزراعية
من حاجته لشغل وظائف من الدرجة
السادسة المئوية (٤٢٠ - ٨٠٤)
١ - عال حراسة من الذكور الذين
لوا الخدمة العسكرية او طوار منها
٢ - عال خدمة مائة
٣ - عال خدمة مائة
٤ - عال خدمة مائة
٥ - عال خدمة مائة
٦ - عال خدمة مائة
٧ - عال خدمة مائة
٨ - عال خدمة مائة
٩ - عال خدمة مائة
١٠ - عال خدمة مائة

يشترط في المتقدم (صلاحية في
العمل) مع الامم بالقرعة والكتابة من
بمقتضى تعليمات الوزارة واحكام
القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٨٥
١ - عال خدمة مائة
٢ - عال خدمة مائة
٣ - عال خدمة مائة
٤ - عال خدمة مائة
٥ - عال خدمة مائة
٦ - عال خدمة مائة
٧ - عال خدمة مائة
٨ - عال خدمة مائة
٩ - عال خدمة مائة
١٠ - عال خدمة مائة

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

مزايدات

الوحدة المحلية لركز
ومدينة المحلة الكبرى

تعلن من اجراء مزايدة علنية لاستئجار
المخزن تحت الى جلة البيت
لأموال ١٩٨٥-١٩٨٦ وذلك في تمام
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

إعلانات صغيرة

وظائف خالصة

الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية
الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

عطاءات

هيئة كهربة الريف
اول مدينة نصر - المدينة
منافسة عامة رقم - ٤
لسته ٨٤ - ١٩٨٥

تعلن الهيئة عن طرح منافسة عامة
رقم - ٤ - بخصوص عملية التماس
اسوار واخراج حرمات وحجرة حراسة
وحد اقامة الحزب لرخون الشلال
باسوان ويتم فتح المظاريف بسبوع
السبت الموافق ١٦-١٧-١٩٨٥ الساعة
الثانية عشر ظهرا - مع تقديم تأمين
إجمالي قدره ٢ الف ليرة في قيمة
الاطا

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

عطاءات

هيئة كهربة الريف
اول مدينة نصر - المدينة
منافسة عامة رقم - ٤
لسته ٨٤ - ١٩٨٥

تعلن الهيئة عن طرح منافسة عامة
رقم - ٤ - بخصوص عملية التماس
اسوار واخراج حرمات وحجرة حراسة
وحد اقامة الحزب لرخون الشلال
باسوان ويتم فتح المظاريف بسبوع
السبت الموافق ١٦-١٧-١٩٨٥ الساعة
الثانية عشر ظهرا - مع تقديم تأمين
إجمالي قدره ٢ الف ليرة في قيمة
الاطا

ويكون الحصول على نسخة من كراسة
الشروط مقابل دفع مبلغ ٢٠ جـ
فقط لا ترون فيها لغير - وقصد
القيام على عرضها لمدة مة ماتي
طما لا غير

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

الاحزان لولة والدة للقيدة الرحمة
والفرحة والاسرة صادق الزاد

